

**Avenant à la convention collective nationale
des entreprises artistiques et culturelles
du 1^{er} janvier 1984**

(Etendue par arrêté du 4 janvier 1994)

Entre les parties contractantes soussignées :

Les organisations patronales représentatives :

FSICPA – Fédération des structures indépendantes de création artistique

LES FORCES MUSICALES – Opéras et orchestres réunis

PROFEDIM – Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

SMA – Syndicat des Musiques Actuelles

SNSP – Syndicat National des Scènes Publiques

SYNDEAC – Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles

d'une part,

et les organisations syndicales représentatives de salariés :

F3C-CFDT – Fédération Communication Conseil Culture

SNAPAC-CFDT – Syndicat National des Artistes et des Professionnels de l'Animation et de la Culture

FNSAC-CGT – Fédération du Spectacle CGT

SFA-CGT – Syndicat Français des Artistes Interprètes

SNAM-CGT – Union Nationale des Syndicats d'Artistes Musiciens de France

SYNPTAC-CGT – Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles

d'autre part.

JR AF MG AA

G. J.
A. P. G. M.

Préambule

Soucieux de tirer les conséquences des récentes évolutions du cadre législatif ayant trait, notamment, à l'emploi du personnel de droit privé par les structures de spectacle vivant gérées en régie directe, les partenaires sociaux ont souhaité préciser et modifier l'article I-1 de la CCNEAC.

Le présent accord ayant pour seule vocation de préciser le champ de la Convention collective sans distinction selon la taille des structures, il ne contient pas de dispositions spécifiques aux entreprises de moins de cinquante salariés.

Article 1^{er}: Modification de l'article I-1 de la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

La présente convention et ses annexes règlent sur le territoire national les rapports entre, d'une part, le personnel artistique, technique et administratif, à l'exception du personnel de l'Etat et du personnel de droit public des collectivités territoriales et, d'autre part, les entreprises du secteur public du spectacle vivant.

Les entreprises du secteur public du spectacle vivant sont des structures de droit privé (quel que soit leur statut) et de droit public qui répondent à l'un ou plusieurs des caractères suivants :

- entreprises dont la direction est nommée par la puissance publique (Etat et / ou collectivités territoriales) ;
- entreprises dont l'un au moins des organes de décision comporte en son sein un représentant de la puissance publique ;
- entreprises bénéficiant d'un label décerné par l'Etat (compagnies dramatiques conventionnées, compagnies chorégraphiques conventionnées, scènes de musiques actuelles conventionnées et en général toutes structures conventionnées ou missionnées) ;
- entreprises subventionnées directement par l'Etat et / ou les collectivités territoriales dans le cadre de conventions pluriannuelles de financement, ou de conventions d'aides aux projets pour les compagnies dramatiques, chorégraphiques, lyriques, des arts de la piste ou de la rue, les ensembles musicaux...

Sont exclus de ce champ d'application :

- les entreprises du secteur privé du spectacle vivant au sens de l'accord interbranches du spectacle vivant du 22 mars 2005 portant définition commune des champs d'application des conventions collectives des secteurs privé et public ;
- les théâtres nationaux (Comédie-Française, théâtre de l'Opéra de Paris, Odéon, Chaillot, Théâtre national de Strasbourg, théâtre national de la Colline et Opéra-Comique) ;
- les établissements en régie directe, sauf pour ce qui concerne leurs rapports avec le personnel employé sous contrat de droit privé ;
- les organismes de droit privé, sans but lucratif, qui développent à titre principal des activités d'intérêt social dans les domaines culturels, éducatifs, de loisirs et de plein air.

JR AF MG AH

G. F.
F. P. G. M.

La commission de conciliation paritaire, créée par l'accord interbranches du 22 mars 2005, étendu par arrêté du ministère du travail du 5 juin 2007, instruira les éventuels conflits de délimitation avec les conventions du secteur privé.

Article 2 : Date d'application

Les parties s'entendent pour permettre son entrée en vigueur à la date de signature, conformément à l'article L.2261-1 du code du travail.

Article 3 : Durée

Les organisations signataires conviennent que le présent accord est à durée indéterminée. Elles conviennent de se réunir avec une périodicité annuelle afin d'assurer le suivi du présent accord.

Le présent accord sera déposé par la partie la plus diligente en deux exemplaires auprès des services centraux du ministère du Travail, dans les conditions prévues aux articles L.2261-1 et D.2231-2 et suivants du code du travail.

Il est convenu que les signataires demandent l'extension du présent accord, conformément à l'article L.2261-15 du code du travail.

En outre, un exemplaire sera établi pour chaque partie.

Fait à Paris, 28 mars 2018

Pour la FSICPA – Fédération des structures indépendantes de création artistique

MG

Pour LES FORCES MUSICALES – Opéras et orchestres réunis

Pour le PROFEDIM – Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

AF

Pour le SMA – Syndicat des Musiques Actuelles

Pour le SNSP — Syndicat National des Scènes Publiques



Pour le SYNDEAC — Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles



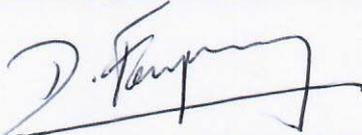
Pour la F3C-CFDT — Fédération Communication Conseil Culture

Pour le SNAPAC-CFDT — Syndicat National des Artistes et des Professionnels de l'Animation et de la Culture

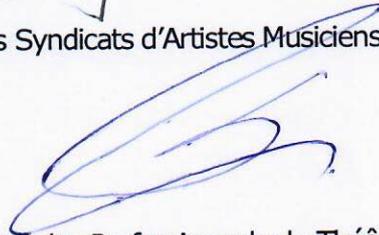
Pour la FNSAC-CGT — Fédération du Spectacle CGT



Pour le SFA-CGT — Syndicat Français des Artistes Interprètes



Pour le SNAM-CGT — Union Nationale des Syndicats d'Artistes Musiciens de France



Pour le SYNPTAC-CGT — Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles

